

Accroche :

La littérature de jeunesse ouvre un champ des possibles aux jeunes lecteurs qui peuvent s'identifier à des personnages, exercer leur esprit critique, mieux comprendre le monde qui les entoure et mieux se comprendre. Associée à l'écriture, elle donne la possibilité aux élèves de développer leur imagination, de dire quelque chose d'eux-mêmes, d'occuper peu à peu une posture d'auteur et d'améliorer leurs capacités rédactionnelles.

Notre compréhension de la demande :

Les médias, les parents et les enseignants s'accordent souvent à déplorer le peu de cas que font les élèves de la lecture. Or, celle-ci est un point d'appui indispensable aux apprentissages en EMC et surtout en langue française, dispensés en classe. Cette formation sera l'occasion d'**explorer un large panel d'albums jeunesse** de la sélection officielle de l'Education Nationale (mais pas seulement). Ce voyage en littérature proposera aux participants des pistes pour **apprendre à choisir** un album, pour **approcher la maîtrise de la langue** sous un angle nouveau et **améliorer les capacités rédactionnelles** de leurs élèves. L'univers des contes et albums sera également étudié au service de la **compréhension**. Les modalités de travail seront adaptées en fonction des besoins des participants (par projet d'école ou bien par cycle) et ce temps de formation fera la part belle aux **échanges de pratiques** ; chacun pouvant apporter sa pierre à l'édifice en présentant tour à tour ses coups de coeurs littéraires.

Compétences :

- C1 - Faire partager les valeurs de la République
- C2 - Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et du cadre réglementaire de l'école
- C3 - Connaître les élèves et les processus d'apprentissage
- C6 - Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques
- P1 - Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique
- P4 - Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves

Durée : 2,0 jours / 12,0 heures

Dates : 21/02/24 – 20/03/24

Public visé : enseignants 1er degré tous cycles - suppléants

Lieu (accessible aux personnes en situation de handicap) : **ANGERS**

CONTENU DE LA FORMATION

Pré-requis : Aucun



Objectif général

Développer le goût pour la lecture des élèves, leur curiosité intellectuelle et leur esprit critique de citoyen en devenir, à travers des ouvrages adaptés, tout en améliorant les compétences rédactionnelles des élèves, en intégrant la littérature de jeunesse au sein de sa pratique.

Objectifs de formation

- Découvrir un ensemble de ressources en littérature de jeunesse (albums-romans-théâtre, poésie...) en fonction de différentes thématiques (émotions, la différence, l'amitié, relations parents-enfants-famille, peur du loup...)
- Articuler littérature de jeunesse et production d'écrits
- Programmer des activités de lecture et d'écriture (cahier de lecteur et cahier d'écrivain) au sein de chacun des cycles.

Thèmes et contenus / Déroulement envisagé jour par jour

Journée 1	<p>Articuler littérature de jeunesse et production d'écrits</p> <p><u>Apports théoriques :</u> Littérature jeunesse et productions d'écrits du cycle 1 au cycle 3 Présentation de la progressivité en balayant chaque cycle en fonction des points clés du diaporama</p> <ul style="list-style-type: none">➔ Utiliser le langage pour dire, comprendre, réfléchir➔ Comprendre le langage écrit et se construire des représentations de l'acte de lire➔ Produire du langage écrit➔ Découvrir la nature de l'écrit (métacognition)➔ Se construire des représentations de la nature de l'écrit <p>Trois types de mise en activité</p> <ul style="list-style-type: none">➔ Travailler à partir d'un corpus d'albums pour déterminer une problématique d'ensemble et la mise en réseau de ces albums.➔ Penser un projet inter-classe.➔ Produire des écrits courts à partir d'album (<i>Rien n'est plus beau</i>) <p>Fiche boussole de mise en projet pour l'intersession.</p>
Journée 2	<p>Mutualiser les projets de lecture et d'écriture Disposer de ressources pour programmer la production d'écrits du cycle 1 au cycle 3 Travailler la production d'écrits et l'étude de la langue, le vocabulaire Savoir comment évaluer la production d'écrits Produire des contes : plusieurs entrées</p> <p><u>Présentation des différents projets autour de l'écriture :</u> Un temps de mutualisation permettra de revenir sur les projets menés en classe en lien avec la production d'écrits. Comment s'est déroulé le projet ? Quelles questions ou obstacles se sont posés ?</p> <p><u>Apports théoriques :</u> Produire des écrits Diaporama du cycle 1 au cycle 3</p>

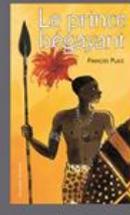
Mise en activité :

Le conte, des entrées par le jeu (Dixit, story cube, Il était une fois)

Voici également un échantillon du corpus d'albums classés par cycles et par thématiques :



HÉROS ET HÉROÏNES



SE DÉCOUVRIR S'AFFIRMER DANS LE RAPPORT AUX AUTRES

SE CONFRONTER AU MERVEILLEUX À L'ÉTRANGE



LA MORALE EN QUESTION

Modalités pédagogiques

- Alternance d'apports théoriques et pratiques.
- Découverte d'un répertoire d'ouvrages varié : travail notamment à partir d'un corpus d'albums.
- Piste de conception d'un projet inter-classes via les moyens numériques.
- Production des écrits courts à partir d'albums.
- Approche par le jeu (« Dixit », « story cube », « Il était une fois », « Speech », « les cartes à conter »)

COÛT STAGIAIRE :

Formation prise en charge par Formiris / frais annexes pris en charge sur justificatifs à déposer sur l'espace personnel formiris du stagiaire : www.formiris.org

LES EFFETS ATTENDUS DE LA FORMATION :

Au niveau des enseignants :

- Enrichissement de la pratique : découverte d'ouvrages, partage d'expérimentations.
- Développement d'une culture commune et de repères pour une progression de cycle.

Au niveau des élèves :

- Donner le goût de lire dès le plus jeune âge et cultiver le plaisir de lire par la suite.
- Développer l'esprit critique, les compétences de lecteur et les compétences rédactionnelles.

Au niveau de l'établissement :

- Mutualiser et favoriser les échanges entre les cycles.
- Elaborer des projets.

L'ÉVALUATION DE LA FORMATION

Evaluation de la formation de la part des stagiaires :

- Diagnostique : un sondage d'entrée en formation envoyé par l'IND-E, recensant les besoins, le positionnement et la situation personnelle de chaque stagiaire au regard des objectifs de la formation.
- Intermédiaire (en cas de formation « perlée ») : positionnement et besoins des stagiaires exprimés en perspective de la suite de la formation.
- "à chaud sur place" : questionnaire ou échanges avec le formateur à l'issue de chaque journée.
- Finale : sondage envoyé par l'IND-E mesurant :
 - ✓ La qualité et la pertinence des apports théoriques
 - ✓ Les modalités pédagogiques et les outils apportés
 - ✓ Les transferts possibles dans la pratique de classe
 - ✓ L'évolution des connaissances et des représentations

Evaluation de la formation de la part des formateurs sur :

L'implication des stagiaires · Les conditions d'accueil · Les écarts entre le prévu et le réalisé · Le lien avec l'organisme de formation

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Deux formatrices en co-animation ce qui apporte :

- Une expérience complémentaire : Une formatrice a de l'expérience en Cycle 1-CP et l'autre a de l'expérience en CE-CM.

Isabelle DAGUE

Adjointe en ISFEC / Formatrice en Formation continue et initiale master MEEF 1er degré /professeur des écoles en cycle 3 pendant 10 ans, et professeur des écoles à temps partiel en cycle 2 / doctorante en thèse sur la thématique des albums de littérature de jeunesse et de leur rapport à l'existence.

Sophie GUINEHEUX

Enseignante en classe de TPS-PS-MS, formatrice en formation initiale et continue à l'IND-E. Elle interviendra en tant que spécialiste des questions relatives à la maternelle.