

Accroche :

Grâce à l'intervention de deux formateurs, l'un spécialisé dans le théâtre, et l'autre dans le chant choral, les stagiaires vont être amenés à se familiariser ou se perfectionner avec/dans deux disciplines artistiques, dans le but de s'engager dans une démarche d'élaboration de séquences pédagogiques dans le domaine des arts et de la pratique orale de la langue française.

Notre compréhension de la demande :

Le fait de pouvoir mutualiser ces deux approches permettra aux enseignants de concevoir des projets mettant à contribution de nombreux savoirs et compétences, où la transversalité dans les enseignements aura une grande place.

Compétences :

- C2 - Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et du cadre réglementaire de l'école
- C4 - Prendre en compte la diversité des élèves
- C7 - Maîtriser la langue française à des fins de communication
- P3 - Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
- P4 - Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves

Durée : 3,0 jours / 18,0 heures

Dates : 26/02/2024, 27/02/2024, 28/02/2024

Public visé : enseignants 1er degré tous cycles - suppléants

Lieu (accessible aux personnes en situation de handicap) : ANGERS

CONTENU DE LA FORMATION

Pré-requis

Aucun

Objectif général

A travers la pratique du théâtre et du chant, acquérir des compétences dans le domaine artistique du chant et de la pratique orale de la langue française.

Objectifs de formation

- Acquérir un répertoire de chants et des outils pratiques mobilisables pour la classe.
- Acquérir des techniques pour faire apprendre des chants et des textes en classe.
- Utiliser sa voix : percevoir sa singularité et la mêler à d'autres en vue de faciliter la communication orale.
- A travers la pratique du théâtre et du chant, agir sur le bien être personnel et collectif, la cohésion de groupe et la création d'une culture commune au sein de la classe, objectifs centraux du Parcours d'Education Artistique et Culturelle.
- Expérimenter un mini projet au cours de la session de formation.
- Acquérir des techniques vocales utiles pour le métier d'enseignant.

Institut Notre Dame d'Espérance

Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique des Pays de la Loire (ISFEC)

Faculté d'éducation | BP 10808 | 49008 Angers cedex 01

02 72 79 63 36 | accueil@ind-espérance.org | ind-espérance.org

déclaration d'activité : 52490251849 / Siret : 312 247 646 00028

Descriptif de la formation

	Déroulement	Modalités spécifiques
Journée 1	<p>Théâtre</p> <p>Travail sur l'unité du groupe. Le théâtre nécessite une certaine désinhibition. Oser s'exposer, se faire confiance et faire confiance aux autres. Exercices collectifs dits de "brise-glace", afin de créer cette relation à l'intérieur du groupe, préalable indispensable à toute création collective. Le tout dans un esprit bienveillant. La compétition n'est pas de mise.</p> <p>Travail sur l'improvisation, à partir d'un mot, d'une situation, d'une ambiance.</p> <p>Recherche de créativité autour d'un texte, poème, fable, discours proposé par les stagiaires ou par le formateur. Mise en espace, interprétation de ce texte, dans une présentation inattendue par rapport à sa création originale. Travail collectif.</p> <p>A partir de ces exercices préparatoires, les participants seront amenés à proposer des mises en espaces de textes.</p> <p>L'accent sera mis sur la créativité, dans un souci d'accueil et de participation de tous, selon ses capacités. Les compétences d'interprétation théâtrale des participants ne seront pas prioritairement sollicitées, c'est la recherche de mise en valeur de la création collective qui sera mise en avant, durant la formation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exercices collectifs dits de "brise-glace", afin de créer cette relation - Travail sur l'improvisation, à partir d'un mot, d'une situation, d'une ambiance. (collectif et individuel) - Présentations individuelles et orales
Journée 2	<p>Chant</p> <p>Découvrir sa voix, et en comprendre son fonctionnement.</p> <p>Acquérir des connaissances techniques de la voix de l'enfant.</p> <p>Découvrir le chant en groupe, à l'unisson ou en polyphonie.</p> <p>Acquérir des compétences de technique vocale, de transmission, d'apprentissage et de direction, dans le domaine du chant choral.</p> <p>Découvrir, et apprendre à chercher/ sélectionner du répertoire pour les élèves.</p> <p>Acquérir des compétences en matière de compréhension de partitions, d'utilisation et de création d'accompagnement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exercices d'échauffement corporels et vocaux - Exercices de chant collectif - Apprentissage d'un premier répertoire - Apports théoriques sur la connaissance de la voix de l'enfant, également sur la compréhension de partitions et sur la notion d'accompagnement
Journée 3	<p>Théâtre et chant avec possibilité de réaliser un mini projet avec les stagiaires en fin de formation.</p> <p>Comprendre que la technique vocale a autant d'intérêt dans les deux disciplines.</p> <p>Découvrir le répertoire de contes musicaux et de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en lien de textes et de musiques - Découverte d'un répertoire (contes musicaux et comédies musicales)

Institut Notre Dame d'Espérance

Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique des Pays de la Loire (ISFEC)

Faculté d'éducation | BP 10808 | 49008 Angers cedex 01

02 72 79 63 36 | accueil@ind-espérance.org | ind-espérance.org

déclaration d'activité : 52490251849 / Siret : 312 247 646 00028

comédies musicales pour les enfants.

Acquérir des compétences pour élaborer des projets associant plusieurs disciplines, comme par exemple le chant et le théâtre.

Acquérir des techniques pour concevoir, préparer, finaliser et diriger un spectacle pluridisciplinaire.

Suggérer aux stagiaires d'aller et d'emmener leurs élèves au spectacle.

- Travaux de groupes en vue de l'élaboration de projets interdisciplinaires

- Mise en oeuvre de techniques permettant la réalisation d'un projet de spectacle

Modalités pédagogiques générales

- En amont et au cours de la formation, il pourra être demandé aux stagiaires d'apporter des éléments (textes, poésies, chants, musiques...) en vue de contribuer à une création commune (jour 3).

- L'usage de la vidéo en fin de stage pourra avoir un intérêt pédagogique, accompagnée d'un dossier avec les notions et références données pendant le stage.

- Quelques apports théoriques

- Exercices pratiqués en groupes

- Partage de projets déjà réalisés

- Analyse de pratique

COÛT STAGIAIRE :

Formation prise en charge par Formiris / frais annexes pris en charge sur justificatifs à déposer sur l'espace formiris : www.formiris.org

LES EFFETS ATTENDUS DE LA FORMATION :

Au niveau des enseignants :

- S'appuyer sur le chant et le théâtre pour améliorer la pratique orale de la langue française et l'acquisition de vocabulaire.

- S'appuyer sur le chant et le théâtre pour mettre en oeuvre des projets disciplinaires dans le domaine artistique et acquérir des connaissances en histoire des arts.

- Etre prêt à mettre en oeuvre le PEAC sur le mode chants et/ou théâtre.

- Diminuer le stress, la fatigue et le sentiment d'incompétence vis-à-vis de l'usage de la voix chantée et/ou parlée.

- Avoir acquis des techniques vocales utiles pour le métier d'enseignant et la pratique du chant ou du théâtre.

Au niveau des élèves :

- Acquérir des compétences et des connaissances en langue française et en histoire des arts.

- Bénéficier d'une pratique vocale adaptée aux capacités de chacun.

- Vivre des projets, valoriser l'image de l'établissement.

Au niveau de l'établissement :

- Mettre en oeuvre des projets mobilisateurs favorables à une cohésion de groupe.

- Par ces projets, valoriser l'image de l'établissement.

L'ÉVALUATION DE LA FORMATION

Évaluation de la part des stagiaires sur :

- Diagnostique : un sondage d'entrée en formation envoyé par l'IND-E, recensant les besoins, le positionnement et la situation personnelle de chaque stagiaire au regard des objectifs de la formation.
- Intermédiaire (en cas de formation « perlée ») : positionnement et besoins des stagiaires exprimés en perspective de la suite de la formation.
- "à chaud sur place" : questionnaire ou échanges avec le formateur à l'issue de chaque journée.
- Finale : sondage envoyé par l'IND-E mesurant :
 - La qualité et la pertinence des apports théoriques
 - Les modalités pédagogiques et les outils apportés
 - Les transferts possibles dans la pratique de classe
 - L'évolution des connaissances et des représentations

Évaluation de la part des formateurs sur :

- L'implication des stagiaires
- Les conditions d'accueil
- Les écarts entre le prévu et le réalisé
- Le lien avec l'organisme de formation.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

Deux intervenants en co-animation sur une journée :

L'un directeur de chœur pour l'aspect chant et le second comédien pour l'aspect théâtre. La réalisation d'un mini projet le 3ème jour de formation implique la présence des deux intervenants.

Bruno DURAND

Comédien professionnel de la compagnie « la clé à molette » au sein de laquelle il présente un duo comique « Chavari/Durand » depuis 1995.

Créateur de spectacles avec des enfants et adolescents,

Intervenant en formation théâtrale auprès de public très variés tels que personnes en situation de handicap, écoles, entreprises...

Intervenant en formation initiale et continue à l'IND-E.

Olivier POUIVET

Directeur de l'école de musique « la batterie » de Plouzané (29)

Formateur en direction de chœur et de projets musicaux à l'école

Formateur en Formation continue pour l'IND-E