

Analyse de la demande :

Les programmes de cycle 2 et 3 insistent sur la compréhension de la langue. Nous avons la conviction que le jeu théâtral contribue fortement à l'éveil culturel des enfants, leur permettant de mieux comprendre un texte, de se l'approprier et de prendre plaisir à jouer avec la langue française. Cette approche rend accessible des textes littéraires parfois incompréhensibles au premier abord par le jeune public, éveillant ainsi leur curiosité, leur envie d'apprendre et accompagnant leur évolution, l'apprentissage d'une langue et la compréhension d'un texte à partir d'une pratique concrète. Favoriser l'oral, inviter les élèves à jouer un texte, à exprimer ce qu'ils pensent et ressentent, à imprimer le langage dans une dimension physique (diction, articulation, musicalité). Ces pratiques de mise en scène et d'oralisation contribuent également à renforcer la lecture et l'écriture.

Durée : 3 jours / 18 heures

Dates : 20 janvier 2021 / 17 mars 2021 / 21 avril 2021

Public visé : Enseignants 1^{er} degré (cycle 2 et 3), enseignants 2nd degré (6^{ème}) (10 à 20 stagiaires)

Lieu : ORLEANS

CONTENU DE LA FORMATION

Prérequis : aucun

Objectif général : utiliser le théâtre et la mise en scène pour favoriser l'apprentissage de la lecture et la compréhension de la langue.

Objectifs de formation :

- **Construire et développer une dynamique collective :**
- Acquérir des **outils servant à la gestion du groupe**
- Intégrer les **clés pour permettre aux enfants de trouver leur place dans une équipe en fonction de leurs qualités et de leurs personnalités**
- Intégrer les clés pour **permettre aux enfants de développer leur faculté d'écoute et de concentration**
- **Se rendre capables d'accompagner les enfants dans l'apprentissage par la gestuelle et la mémoire kinesthésique**
- **Expérimenter** la mise en place progressive **des différentes étapes aboutissant à la mise en scène d'un texte.**

Compétences du référentiel : P1 - P2 - P3 - C4 - C7

Thèmes et contenus :

Mise en jeu comme travail préparatoire à la mise en scène

- Apprendre à s'écouter et travailler en équipe
- Construire un personnage en détaillant précisément chacun des aspects physiques, caractère, déplacement et réactions/émotions à travers des situations

- Appréhender l'espace et la proxémique
- Amorcer le travail sur les émotions, permettant aux enfants de se découvrir
- Avoir une meilleure compréhension du sujet de la pièce

Préparation de la mise en scène du texte

- Définir le morceau de texte à monter en une séance
- Qui dit quoi (distribution)? Comment sont placés les enfants (placements)? Comment se rendent-ils d'un point A à un point B (déplacements)?
- Associer une émotion et une gestuelle à chaque phrase prononcée
- Choisir les musiques qui accompagneront de manière judicieuse l'action ou les transitions d'une scène à l'autre

Mise en pratique des techniques de mise en scène

Modalités pédagogiques :

- Expérimentations
- Analyse des effets
- Apports théoriques

LES EFFETS ATTENDUS DE LA FORMATION :

Au niveau des enseignants : Adopter de nouvelles pratiques d'étude de la langue et d'aide à la mémorisation.

Au niveau des élèves :

- acquérir une plus grande confiance en soi et des outils de mémorisation
- fluidifier sa lecture à voix haute.

Au niveau de l'établissement : Valoriser la pédagogie de projets

MODE DE L'EVALUATION :

- **Bilan de la formation de la part des stagiaires sur :**
(via un questionnaire numérique envoyé par l'IND-E aux stagiaires)
 - La qualité et la pertinence des apports théoriques
 - Les modalités pédagogiques et les outils apportés
 - Les transferts possibles dans la pratique de classe
 - L'évolution des connaissances et des représentations
- **Bilan de la formation de la part des formateurs sur :**
 - L'implication des stagiaires
 - Les conditions d'accueil
 - Les écarts entre le prévu et le réalisé
 - Le lien avec l'organisme de formation

INTERVENANT :

- Intervenants de AFL Management/ Théâtre de la Clarté, spécialisés dans le travail avec les enseignants.