

Accroche :

Grâce à l'intervention de deux formateurs, l'un spécialisé dans le théâtre, et l'autre dans le chant choral, les stagiaires vont être amenés à se familiariser ou se perfectionner avec/dans deux disciplines artistiques, dans le but de s'engager dans une démarche d'élaboration de séquences pédagogiques.

Le fait de pouvoir mutualiser ces deux approches permettra aux enseignants de concevoir des projets mettant à contribution de nombreux savoirs et compétences, où la transversalité dans les enseignements aura une grande place.

Durée : 3 jours / 18 heures

Dates : 22 - 23 - 24 février 2021

Public visé : enseignants 1^{er} degré

Lieu : Angers

CONTENU DE LA FORMATION

Prérequis : Aucun

Objectif général : A travers la pratique du théâtre et du chant, agir sur le bien être personnel et collectif, la cohésion de groupe et la création d'une culture commune au sein de la classe, objectifs centraux du Parcours d'Education Artistique et Culturelle.

Compétences : CC2 - CC4 - CC7 - P3 - P4

Objectifs de formation :

- (Re)Découvrir et pratiquer des exercices de détente corporelle et de respiration facilitant la pratique du chant et du théâtre.
- Utiliser sa voix : percevoir sa singularité et la mêler à d'autres.
- Acquérir des techniques vocales utiles pour le métier d'enseignant.
- Acquérir un répertoire de chants et des outils pratiques mobilisables pour la classe.
- Concevoir des projets à différentes échelles.
- Réfléchir à la mise en œuvre dans la classe et/ou dans l'école, de projets liés au PEAC, utilisant le chant et/ou le théâtre.
- Faire l'expérience d'un « mini-projet » au cours de la session de formation.

Thèmes et contenus :

Jour 1 : Théâtre

- **Travail sur l'unité du groupe.** *Le théâtre nécessite une certaine désinhibition. Oser s'exposer, se faire confiance et faire confiance aux autres.* Exercices collectifs dits de "brise-glace", afin de créer cette relation à l'intérieur du groupe, préalable indispensable à toute création collective. Le tout dans un esprit bienveillant. La compétition n'est pas de mise.
- **Travail sur l'improvisation,** à partir d'un mot, d'une situation, d'une ambiance. Travail collectif puis individuel.
- Recherche de **créativité autour d'un texte**, poème, fable, discours proposé par les stagiaires ou par le formateur. Mise en espace, interprétation de ce texte, dans une présentation inattendue par rapport à sa création originale. Travail collectif.

- A partir de ces exercices préparatoires, les participants seront amenés à proposer des mises en espaces de textes.
- L'accent sera mis sur la créativité, dans un souci d'accueil et de participation de tous, selon ses capacités. Les compétences d'interprétation théâtrale des participants ne seront pas prioritairement sollicitées, c'est la recherche de mise en valeur de la création collective qui sera mise en avant, durant la formation.

Jour 2 : Chant

- Découvrir sa voix, et en comprendre son fonctionnement.
- Acquérir des connaissances techniques de la voix de l'enfant.
- Découvrir le chant en groupe, à l'unisson ou en polyphonie.
- Acquérir des compétences de technique vocale, de transmission, d'apprentissage et de direction, dans le domaine du chant choral.
- Découvrir, et apprendre à chercher/ sélectionner du répertoire pour les élèves.
- Acquérir des compétences en matière de compréhension de partitions, d'utilisation et de création d'accompagnement.

Jour 3 : théâtre et chant avec possible réalisation avec les stagiaires en fin de stage

- Comprendre que la technique vocale a autant d'intérêt dans les deux disciplines.
- Découvrir le répertoire de contes musicaux et de comédies musicales pour les enfants.
- Acquérir des compétences pour élaborer des projets associant plusieurs disciplines, comme par exemple le chant et le théâtre.
- Acquérir des techniques pour concevoir, préparer, finaliser et diriger un spectacle pluridisciplinaire.
- Suggérer aux stagiaires d'aller et d'emmener leurs élèves au spectacle.

Modalités pédagogiques :

En amont et au cours de la formation, il pourra être demandé aux stagiaires d'apporter des éléments (textes, poésies, chants, musiques...) en vue de contribuer à une création commune (jour 3)

L'usage de la vidéo en fin de stage pourra avoir un intérêt pédagogique, accompagnée d'un dossier avec les notions et références données pendant le stage.

- Quelques apports théoriques
- Exercices pratiqués en groupes
- Partage de projets déjà réalisés
- Analyse de pratique

LES EFFETS ATTENDUS DE LA FORMATION :

Au niveau des enseignants :

- Diminuer le stress, la fatigue et le sentiment d'incompétence vis-à-vis de l'usage de la voix chantée et/ou parlée
- Avoir acquis des techniques vocales utiles pour le métier d'enseignant et la pratique du chant ou du théâtre.
- Etre prêt à mettre en œuvre le PEAC sur le mode chants et/ou théâtre.

Au niveau des élèves :

- Bénéficier d'une pratique vocale adaptée aux capacités de chacun.
- Vivre des projets mobilisateurs dans le cadre du PEAC.

Au niveau de l'établissement :

- Mettre en œuvre des projets mobilisateurs favorables à une cohésion de groupe.
- Par ces projets, valoriser l'image de l'établissement.

MODE DE L'EVALUATION :

Bilan de la formation de la part des stagiaires sur :

(via un questionnaire numérique envoyé par l'IND-E aux stagiaires)

- La qualité et la pertinence des apports théoriques
- Les modalités pédagogiques et les outils apportés
- Les transferts possibles dans la pratique de classe
- L'évolution des connaissances et des représentations

Bilan de la formation de la part des formateurs sur :

- L'implication des stagiaires
- Les conditions d'accueil
- Les écarts entre le prévu et le réalisé
- Le lien avec l'organisme de formation

INTERVENANTS en co-animation :

Bruno DURAND :

- Comédien professionnel de la compagnie « la clé à molette » au sein de laquelle il présente un duo comique « Chavari/Durand » depuis 1995.
- Créateur de spectacles avec des enfants et adolescents,
- Intervenant en formation théâtrale auprès de public très variés tels que personnes en situation de handicap, écoles, entreprises...
- Intervenant en formation initiale et continue à l'IND-E.

Olivier POUVET :

- Directeur de l'école de musique « la batterie » de Plouzané (29)
- Formateur en *direction de chœur et de projets musicaux à l'école*
- Formateur en Formation continue pour l'IND-E